Aigues-Morning

Le Journal de la Principauté d'Aigues-Mortes

ÉDITION DE AVRIL 2016/ Rédaction : principaute.aigues.mortes@gmx.fr/ JOURNAL GRATUIT= 0 flamant

L'AGENDA

FIMCAM

Festival International
de la musique classique
d'Aigues-Mortes
les 10, 11 et 12 juin

Chapelle des pénitents gris

La Principauté d'Aigues-Mortes est très heureuse et fière d'avoir contribué à la création du FIMCAM qui sous la présidence de Monsieur Peter Thomas, vous propose un festival exceptionnel de musique classique avec les plus grands Masterclass de Londres. Un grand évènement culturel à ne rater sous aucun prétexte.

RÉSERVATIONS :

peterthomas48@aol.com

LE FLAMANT FINANCÉ : UN PARI GAGNÉ !

S.A.S. le Prince Jean-Pierre IV dévoilant les billets du flamant pour la presse

La Principauté a désormais gagné son premier pari pour sa monnaie. Le financement participatif a porté ses fruits grâce à une intense communication menée tambour battant tout au long de ces 3 dernières semaines. Le Flamant peut donc prendre son envol après avoir reçu un soutien massif permettant la récolte de plus de 5 000€. « *Ce succès est avant tout collectif* » a tenu à préciser le Prince Jean-Pierre IV, qui est aussi l'architecte-concepteur de la nouvelle monnaie et le président de la BPAM, l'organisme chargé de sa gestion et de sa mise en service. En effet, le financement du flamant par Crowdfunfing sur internet a eu un effet très positif, car il a favorisé l'implication des personnes dans le projet. Les commerçants tout d'abord qui ont généreusement offert de nombreuses contreparties devant être remise pour chaque don. Tout le monde a pu suivre l'évolution des montants obtenus au fil du temps ce qui a eu pour effet de mobiliser davantage les donateurs pour arriver à l'objectif. Aujourd'hui, le flamant bénéficie des fonds nécessaire à son lancement mais aussi d'une véritable attente de la part des citoyens de la Principauté. Pour autant, le Prince et son équipe garde la tête froide, car il n'est pas question de se précipiter sous prétexte que les fonds sont acquis. …/…

LE FLAMANT FINANCÉ : UN PARI GAGNÉ (SUITE)

…/…

« *Il s'agit d'un sujet sérieux et financier. Nous lancerons la monnaie qu'au moment où tous les processus de sécurisation, de distribution et de traçabilité seront réglés. L'automne me semble plus réaliste car les commerçants auront une charge de travail moins importante qu'au cours de la haute saison pour s'habituer à la manipulation du flamant. Mais encore, la période sera plus tranquille pour roder le système et permettre les éventuels réajustements de procédé qui s'avèreraient nécessaires. Nous devons assurer des virements en euros rapides et simples aux commerçants prestataires qui nous retourneront leurs flamants* ». Nous a confié le Prince. Une monnaie locale demande 2 à 3 ans pour s'installer de façon pérenne et l'opération de financement qui vient d'être achevée permet la poursuite du projet sur sa dernière ligne droite : la conception des billets et la sécurisation.

La librairie Catygor qui avait reçu la visite de la Famille Princière cet hiver, sera le premier comptoir de change officiel du Flamant.

À ce titre, le premier rendez-vous avec l'imprimeur sélectionné a pu enfin avoir lieu cette semaine. Il a été question du choix du papier, de la numérotation des billets, de la pause d'hologramme, de transparence etc…

Outre les billets, il y a aussi la question des comptoirs de change à finaliser. Déjà un comptoir a été désigné, il s'agit de la librairie Catygor dont l'emplacement permettra aux personnes garées sur les parkings 2 et 3 de trouver rapidement le flamant. La BPAM souhaite un deuxième comptoir situé dans la ville haute pour offrir une facilité d'accès à la monnaie optimale. Le flamant doit être facile et rapide à trouver quel que soit le point d'entrée dans la cité. La page facebook « Bourses Princières d'Aigues-Mortes » permettra de suivre les dernières avancées du flamant jusqu'à sa mise en service. À cette occasion, la BPAM organisera une soirée de lancement.

UN PETIT TRAIN POUR LE BAL !

Le Grand Bal Princier du Godet d'Or fêtera ses 5 ans cette année, autant dire que ce sera son premier jubilé ! La soirée se fera aussi en clôture du Sommet international de la MicroFranco--phonie auquel participeront de nombreux « Chefs d'État » micro nationaux.

Dans ces circonstances, l'équipe d'animation de la Principauté avait décidé de programmer le bal dans un bel endroit : Le Mas de los Caracoles. Cependant, pour s'y rendre, il est nécessaire de prévoir un transport et le petit train d'Aigues-Mortes se fait un plaisir d'être partenaire de la soirée.

Le petit train fera 2 départs le soir du bal, le premier à 19h30 et le deuxième à 20h00. Il ne peut transporter que 54 personnes par trajet, il sera donc nécessaire de s'inscrire en temps voulu pour s'assurer d'une place si vous ne comptez pas utiliser votre propre véhicule. Pour le retour un service de navette est prévu entre minuit et 4 heures du matin.

LA PRINCIPAUTÉ À L'ÉTRANGER :

LA PRINCIPAUTÉ RÉFÉRENCÉE UNE DEUXIÈME FOIS DANS UN LIVRE

Le Livre de Bruno Fulighi « Royaume d'Aventure » retrace l'historique des micronations des plus anciennes ou plus récentes.

Lors de notre édition précédente, nous vous avions détaillé l'influence grandissante que prenait désormais notre Principauté dans le monde des micronations. Un deuxième livre y fait référence et pas n'importe lequel, puisqu'il s'agit d'un premier atlas des micronations et d'un véritable historique de cette épopée sociétale.

Le monde compte aujourd'hui un nombre important de micronations mais elles ne pouvaient pas être toutes contenues dans ce livre appelé à être une référence du micronationalisme pour les temps à venir. La Principauté d'Aigues-Mortes s'est vue incluse dans cet ouvrage qui privilégie pourtant et surtout les plus anciennes micronations.

On peut y lire « *la Principauté d'Aigues-Mortes qui est je le crois sincèrement, la plus dynamique des micronations françaises, et qui présente l'avantage assez rare de ne pas être une aventure unipersonnelle mais de susciter une adhésion populaire. Trois cent sujets soutiennent cette micromonarchie qui se distingue des républiques associatives connues sous le label de commune libre* ».

Ces mots qui font chaud au cœur viennent renforcer le statut d'Aigues-Mortes en tant que référence française du micronationalisme. Un Statut assez proche de celui de la Principauté de Seborga en Italie, qui grâce à sa notoriété, a pu développer le tourisme et l'artisanat de façon considérable.

La seule différence entre Seborga et Aigues-Mortes étant que nous n'avons aucune vision souverainiste et que notre rôle reste social et communautaire.

Alors que Seborga cherche à collecter des fonds sur des comptes au Liechtenstein pour s'assurer une autonomie et tenter l'indépendance. La Principauté d'Aigues-Mortes, elle, cherche à jouer un rôle plutôt promotionnel et fédérateur pour soutenir sa commune et jouer ainsi un rôle social et complémentaire aux pouvoirs publics.

L'exemple de la Principauté d'Aigues-Mortes en tant qu'acteur alternatif et complémentaire dans la vie d'une commune inspire d'ailleurs des micronations plus anciennes comme le Grand-Duché de Flandrensis. Son Souverain, le Grand-Duc Niels a rencontré notre Prince à plusieurs reprises et souhaite à son tour développer une activité sociale, culturelle et surtout environnementale dans la commune belge où il réside. « *Ce que j'aime avec Aigues-Mortes, c'est cette notion de vouloir être une communauté qui ait un sens et cette capacité de fédérer grâce à l'humour* » avait confié le Grand-Duc lors de la conférence « polination » en Italie l'année dernière. Bien que néerlandophone, le Grand-Duc sera présent à Aigues-Mortes cette année au sommet de la Microfrancophonie dont sa micronation est membre en tant que membre francophile. Ce sera l'occasion pour beaucoup de découvrir ce qu'est le micronationalisme et quel impact positif il peut avoir sur des petits communautés de personnes. En tout cas, c'est qui est déjà dit dans les livres à notre sujet !

LA VIE EN PRINCIPAUTÉ CE MOIS-CI :

EUROVISION DES PETITS PAYS 2016: LA MESSE EST DITE !

La délégation du Vatican qui a remporté cette 4ème édition de l'Eurovision des petits pays s'est vu remettre le magnum de rosé des mains du Prince, le tout sous un tonnerre d'applaudissements !

C'est dans une ambiance survoltée que les huits petits pays se sont retrouvés pour la désormais cultissime soirée de l'Eurovision. Pour sa 4ème édition, le thème du disco avait été choisi et les participants en avait profité pour s'habiller de circonstance, ce qui a donné du peps et de la couleur dès le départ. Côté animation, le beau et talentueux Stéphane Damour était accompagné cette année d'une diva du Bronx de New York, la sulfureuse Donna Burger, cousine Low-cost de Donna Summer. Autant dire que l'ambiance est montée très vite dans la salle.

Parmi les plus belles prestations de la soirée, on retiendra un magistral « Gigi L'amoroso » qui est bien resté caché « là-bas dans le noir » quand Laetitia, chantant pour Aigues-Mortes l'interpellait avec un jeu scénique hilarant. Nous n'oublions pas non plus la chorégraphie des boys de Saint-Marin (David et Alfonso) pendant que Magali et Krystin s'égosillaient sur « Attention Mesdames et Messieurs ». Que dire aussi de la prestation cacophonique des filles de Monaco (Virginie et Lorette) qui sont les seules au monde capable de jongler vocalement entre Mariah Carey et Jane Birkin. Le Luxembourg et le Liechtenstein, ne les oublions pas, étaient tout aussi mauvais que les autres concurrents, mais qu'importe, tous ont fait chanté le public avec eux ! La surprise est venue cette année du Vatican avec les « Monaster Boys », qui ont chanté un « Y.M.C.A » endiablé aux côtés de sœur Hélène.

Le Vatican l'a donc emporté haut la main en fin de soirée à quelques points d'avance devant Monaco et Aigues-Mortes qui finit troisième cette année. Nous rappelons que notre principauté avait remporté le prix les deux premières années avant de perdre le titre en faveur du Liechtenstein l'année dernière. Déjà les bookmakers spéculent sur le thème et l'animatrice de l'année prochaine, cette dernière n'aura pas la vie facile car Donna Burger a beaucoup plu au public avec sa prestation très colorée et punchy. De retour à New York l'animatrice nous a confié avoir « *Kiffé la night avec tout le monde sur le escabelle !* ». Seuls ceux qui étaient présents comprendront !

Miss Donna Burger of the Bronx

LA CULTURE EN PRINCIPAUTÉ:

PRINCIPAUTÉ D'AIGUES–MORTES
Secrétariat d'état à la Culture

Soutient le FIMCAM
association principautaire du

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE CLASSIQUE D'AIGUES-MORTES

Les plus grands Masterclass de Londres se réunissent à Aigues-Mortes pour un festival exceptionnel et intime dans le cadre somptueux de la Chapelle des pénitents gris.

Information & Réservation
Peter thomas
06.65.12.77.86
peterthomas48@aol.com

FIMCAM

INAUGURATION DU FIMCAM
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE CLASSIQUE D'AIGUES-MORTES

DATES : 10, 11, 12 JUIN 2016

LIEU : CHAPELLE DES PENITENTS GRIS, PLACE DE LA VIGUERIE, 30220 AIGUES-MORTES

HEURE DES CONCERTS : 20.30

PRIX DES PLACES : €20 par concert (€50 pour les trois concerts du Festival)

Billets disponibles à partir du 23 mai au 06651 27786

Reservations par Mail: peterthomas48@aol.com

Vendredi le 10 juin

Morgan Szymanski (guitare classique) & Adam Walker (flûte)

Programme :

HEITOR VILLA-LOBOS: Distribucao de flores
MANUEL DE FALLA: Cinq Chansons Espagnoles
MANUEL M. PONCE: Estrellita
IANNARELLI SIMONE: Omaggio a Fellini
BELA BARTOK: Romanian Folk Dances
DEBUSSY: Syrinx
POULENC: Mouvements Perpétuels
RAVEL: Pièce en forme de Habanera
IBERT: Entracte
PIAZZOLLA: L'Histoire du Tango

Samedi le 11 juin

Fenella Humphreys (violon) & Viv McLean (piano)

Programme :

BEETHOVEN: Sonate Opus 24 "Le Printemps"
DEBUSSY: Sonate
RAVEL : Tzigane
FRANCK: Sonate pour violon & piano

Dimanche le 12 juin

Patrick Hemmerlé (piano)

Programme : **BACH:** Air de la Cantate, « Schafe können sicher weiden » arrangement Petri,BWV 208 • Prélude de Choral « Nun Komm der Heiden Heiland » arrangement Busoni, BWV 659 • Fantaisie en do mineur, BWV 906 • Fantaisie et Fugue en la mineur, BWV 904 • Prélude-Fantaisie, BWV 922 • Toccata en ré majeur, BWV 912

CHOPIN: 12 Etudes Opus 25